

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.05 Гармония

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Гармония по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Личностные результаты.....	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	23
3.2. Информационное обеспечение обучения	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII- начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: tonальность, модальность, полярность;

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 292 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 195 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 97 часов

3-7 семестры – по 2 часа в неделю

8 семестр – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	97
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
3 семестр						
1	Введение. Четырехголосный склад	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии. Четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки. Правила построения трезвучий в четырехголосном складе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональности до двух знаков в ключе играть и писать Т, S, D в двух расположениях и трех мелодических положениях. Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки».	1			
2	Лад. Функциональная система главных трезвучий. Голосоведение.	Лад и функция. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть автентические и плагальные обороты в тональностях с тремя знаками.	1			
3	Соединения главных трезвучий.	Соотношения аккордов. Способы соединения главных трезвучий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать автентические и плагальные обороты в мелодическом соединении в тесном и широком расположении.	1			
4	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса, соблюдение метроритмических условий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: письменная гармонизация и за инструментом упражнений №68,69 из Учебника гармонии И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова. Гармонический анализ: О. Скребкова, С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу параграф №1	1			
5	Перемещение трезвучий	Способы перемещения трезвучий. Выразительная роль перемещений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: гармонизовать письменно и на инструменте №74,75 (Дубовский,) №11-17 (Алексеев) №6,7 (Степанов Гармония М., 1971).	1			
6	Гармонизация баса	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6,

		Самостоятельная работа: Дубовский №80,81; Алексеев №18-20; Зелинский №11-19.	1			2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
7	Период. Каденции	Понятие о периоде. Типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Творческое задание: сочинить период повторного строения. Гармонический анализ: Моцарт «Тоска по весне».	1			
8	Кадансовый квартсекстаккорд	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский Упр.115.Алексеев №31-40, Максимов Упражнения по гармонии на фортепиано №40-42. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» (такты 1-10). Определить вид периода и каденции.	1			
9	Доминантсептаккорд в заключительной каденции	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы ведения септимы. Разрешение полного и неполного D ₇ в Т. Перемещение аккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский Упражнение 115,Абызова Тема 16.Гармонический анализ: Даргомыжский «Русалка», 1д., ария Мельника.	1			
10	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D ₇ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Дубовский, Упр. 280 а, Зелинский №134-140, Мутли №182-192, Абызова глава 10. Гармонический анализ. Гурилёв «Матушка-голубушка».	1			
11	Секстаккорды главных ступеней	10 способов изложения секстаккордов. Соединение трезвучий с секстаккордом.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр. 137. Максимов №48-53	1			
12	Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов	Нормы голосоведения. Скрытые квинты и октавы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр. 152. Творческое задание. Упр. 153. Гармонический анализ. Скребоквы параграф 3.	1			
13	Соединение двух секстаккордов	Особенности голосоведения в миноре.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Алексеев №41-66. Гармонический анализ. Чайковский «Пиковая дама» .Ария Елецкого.	1			ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
14	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр 178. Абызова №245. Гармонический анализ. Шуман «Смелый наездник»	1			
15	Обращения доминантсептаккорда	Основные соединения. Разрешение обращений Д7-Т. Особенности голосоведения в проходящем обороте с Д43. Перемещение Д7 и его обращения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр.214 а. Максимов №74-80. Гармонический анализ. Бетховен « Соната 10» 2 ч.	1			
16	Контрольный урок	Гармонизация мелодии. Игра на фортепиано. Гармонический анализ.	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
1	Трезвучие и сектаккорд II ступени	Сектаккорд II ступени как S с секстой. Удвоение и расположение. Применение трезвучия II ступени в натуральном мажоре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть основные соединения трезвучия и сектаккорда. Абызова. Тема 18. Максимов №85-87. Гармонический анализ: Скребковы параграф 6	1			
2	Септаккорд II ступени	Определение и обозначение. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Алексеев. Цифровки по теме	1			
3	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Перемещение II септаккорда и первых двух обращений. Применение II ₂ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Абызова. Тема 22. Гармонический анализ. Даргомыжский «Мне грустно».	1			

4	Вводные септаккорды	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения. Внутрифункциональное разрешение. Особенности уменьшенного септаккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть разрешения VII7 и его обращений в тональностях до 3-х знаков. Максимов №113. Соловьева тема 12.	1			
5	Нонаккорды II и V ступеней	Строение, расположение, разновидности аккордов, разрешения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть полный и неполный нонаккорд с разрешением в тонику. Максимов №117. Гармонический анализ. Равель «Павана»	1			
6	Менее употребительные аккорды D группы	VII сектаккорд. Основные обороты. Гармонизация верхнего тетра хорда в восходящем направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть проходящие обороты. Мясоедовы №12-13. Гармонический анализ. Д. Скарлатти «Соната для фортепиано №7» c-moll.	1			
7	Трезвучие III ступени	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. Гармонизация верхнего тетра хорда в нисходящем направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Максимов №124. Абызова Тема 11. Гармонический анализ. Мусоргский «Картины с выставки. Богатырские ворота»	1			
8	Аккорды с заменными тонами	Доминанта с секстой. Д7, Д9 с секстой. VII 7 с квартой, VII 43 с квартой. Именные гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Соловьева. Тема 44. Абызова. Тема 20. Гармонический анализ. Рахманинов «О нет, молю, не уходи»	1			
9	Тональные секвенции	Общее понятие. Принцип строения секвенции (Мотив, звено, шаг секвенции). Классификация секвенций. норма голосоведения. Формообразующая роль.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Крейслер «Allegro в стиле «Пуньяни»» Григ «Тоска по родине»	1			
10	Натуральный минор	Функциональная система натурального минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бах Прелюдия cis-moll («ХТК» 1 том)	1			

11	Фригийские обороты	Фригийские обороты в сопрано и басу. Логика последовательностей. Варианты гармонизации.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Соловьева тема 15. Абызова тема 25. Гармонический анализ. Витали «Чакона».	1			
12	Контрольный урок	Теоретический вопрос. Сыграть цифровку №4 (Алексеев «Трезвучие VI ступени») в тональностях d, fis. Проходящие обороты со II ₇ и его обращениями. Диатоническая секвенция. Соловьева с.24, № 16.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение	1			
13	Типы тональных соотношений	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Функция высшего порядка.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: анализ тонального плана в произведении по специальности	1			
14	Отклонения в тональности 1 степени родства	Процесс отклонения в родственные тональности, признаки отклонений	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть схемы отклонений. Абызова №529.	1			
15	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Терминология. Функциональная роль аккордов двойной доминанты. Дезальтерация.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова №510, 682. Мясоедовы с. 52-55. Гармонический анализ. Бетховен «Соната 17» 1ч.	1			
16	Альтерация аккордов доминантовой группы	Альтерированная доминанта в мажоре и миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Максимов №25-28. Гармонический анализ. Скрябин прелюдия op.11 №10.	1			
17	Модуляция в тональности 1 степени родства	Модуляция и ее виды. Положение в форме. Процесс модуляции. Модуляция в субдоминантовом направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова тема 34.	1			

18	Техника модулирования	Техника модулирования. Сопоставление. Модуляция в доминантовом направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть схемы модуляции в тональности доминантовой группы. Гармонический анализ. Рахманинов «Сирень»	1			
19	Хроматические прерванные обороты. Эллипсис	Эллипсис как нарушение функциональной логики. (подчинение логике голосоведения).Внутритональный и модулирующий эллипсис.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть доминантовые цепочки. Гармонический анализ. Моцарт «Реквием» №6.	1			
20	Контрольный урок	Гармонизация мелодии. Устный ответ на вопрос. Игра на фортепиано. Гармонический анализ.	2	3		
			1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Введение	Эстрадно-джазовая музыка как часть общего культурного наследия. Характерные черты джазовой гармонии, мелодии ритмики. Опора на блюзовый комплекс, импровизацию.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А. Рогачев Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Холопов Задания по гармонии	1			
2	Буквенные и цифровые обозначения аккордов	Варианты применения буквенных и цифровых обозначений аккордов. Рекомендуемая нотация.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. И. Бриль Практический курс джазовой импровизации с. 5-7. Чугунов Гармония в джазе с. 5-9. Холопов Задания по гармонии с. 96.	1			
3	Функциональная система аккордов в джазе	Аккорды тонической, субдоминантовой ,и доминантовой функции.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов глава 2, параграф 1,2,3. Играть гармонические обороты с участием тоники, субдоминанты, доминанты в тональностях до 3-х знаков. Гармонический анализ: Й. Вербергер. Блюз.	1			
4	Основные септаккорды в мажоре и миноре	Основные септаккорды в джазе на I ступени(Т), на II ступени (S), на V и VII(D). Септаккорды джазового минора на (ступенях фригийской гаммы).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Холопов с. 98 Гармонический анализ: Й. Вербергер. Блюз.	1			

5	Гармонические обороты в джазе	Стандартные гармонические модели, наиболее удобные для импровизации. Названия аккордов по интервальному расстоянию между основными тонами аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.31-32. Гармонизовать мелодию Дж. Гершвин «Приятная работа»	1			
6	Виды гармонических оборотов	Обогащение гармонических оборотов за счет использования альтерации и замен.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть схемы оборотов в тональностях до 4 знаков. Гармонический анализ. И. Якушенко «Шестнадцатая весна».	1			
7	Роль басовой линии в джазе	Понятие подвижного баса в джазе, как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 13.	1			
8	Лады.	Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам, нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. И. Бриль с. 42. Играть лады в данной гармонической сетке.	1			
9	Основные джазовые формы	Понятие квадрата. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Основные джазовые формы: блюз (блюзовый период), сложный период, простая двухчастная форма (двухчастная репризная).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.14. Гармонический анализ А. Абрамов «Блюз».	1			
10	Простейшие каденции	Каденция в блюзе, в сложном периоде, в простой двухчастной форме. Варианты гармонических оборотов в каденциях.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Холопов с.96. Гармонический анализ Г. Миллер «Лунная серенада»	1			
11	Ритмическое оформление аккомпанемента	Использование синкоп, акцентов, пауз в аккордовом аккомпанементе. Овладение принципом триольности, свойственным джазовому мейнстриму.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 22 упр. 43а, б, в.	1			

12	Джазовая ритмика	Воспитание чувства свинга, виды акцентировки при игре ритмико-гармонических упражнений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Холопов с.109, Бриль с. 46 урок 28	1			
13	Блюз	Блюз – один из основных жанров и форм джаза. Блюзовый лад. Блюзовые ноты. Возникновение минорной пентатоники на мажорных аккордах в аккомпанементе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль Урок 29. Поиск информации о блюзе	1			
14	Гармония блюза	Плагальный тип гармонии блюза. Блюзы непрерывного мелодического развития. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть блюзовые обороты	1			
15	Разновидности блюза	Архаический, классический, современный блюз.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть гармонические сетки разновидности блюза в 12 тональностях.	1			
16	Форма блюза. Подготовка к экзамену	Форма ааба последний восьмитакт – реприза первых восьми тактов.	2	3		
		Самостоятельная работа. Бриль с. 15 урок 8. Подготовка к экзамену.	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Гармонические замены	Замены – эллипсис. Принципы замен. Интервалика.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с 38 №75. Гармонический анализ Чугунов «Северное лето»	1			
2	Гармонические замены аккордов тонической функции	Тритоновая замена может быть применена к любому аккорду маломажорной структуры.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с 19	1			
3	Замена аккордов Доминантовой	Замена аккордов доминантовой функции связана с альтерацией	2	3	2	ОК 1-9;

	функции	Самостоятельная работа. Чугунов с.40 № 77, 78. Гармонический анализ Брубек «В турецком стиле»	1			ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
4	Гармонический замены. Целотонные аккорды	Увеличенное трезвучие, дополненное малой септимой, тритоном и большой ноной создает целотоновость.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов № 80,81. Гармонизовать тему Мак-Хью «В лирическом настроении», используя терцовую и тритоновую замены	1			
5	Гармонические замены. Уменьшенные аккорды	Уменьшенные аккорды используются как проходящие и вспомогательные между диатоническими ступенями.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов № 85-87	1			
6	Роль гармонических замен в джазе	Большинство гармонических оборотов в джазовой музыке построено на заменах, что позволяет разнообразить гармонический колорит.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Холопов «Гармония. Теоретический курс» с 362	1			
7	Фактурные приемы. Тесное расположение	Соединение мелодии и гармонии в тесном расположении (закрытая позиция) четырех, - пяти, - шестиголосное изложение. Использование регистров.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль №38. Гармонический анализ. Петерсон «Ballad to the East».	1			
8	Фактурные приемы. Блоаккорды	Блок-аккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.47 №103. Гармонический анализ Ширинг «Магия»	1			
9	Неаккордовые тоны	Гармонизация неаккордовых тонов в тесном расположении Способы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.50 №113-114. Гармонизовать мелодию блокаккордами. Бернс «Ранняя осень».	1			

10	Фактурные приемы. Широкое расположение	Соединение мелодии с гармонией в широком расположении (открытая позиция). Приемы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чугунов с.51 №121. Гармонический анализ. Роджерс «Моя жена - ангел»	1			
11	Фактурные приемы. Контрапунктический способ	Самостоятельность голосов. Возможность движения в средних голосах.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 52 № 122	1			
12	Обращения аккордов в открытой позиции	В открытой позиции аккорд имеет три обращения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 30 №59-60. Играть обращения септаккордов в 12 тональностях	1			
13	Фактурные приемы. Смешанное расположение	Принципы аранжировки, аккордов в смешанном расположении. Способы движения голосов. Параллельное движение.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 55 №134	1			
14	Фактурные приемы. Смешанное расположение.	Контрапунктический способ движения средних голосов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 56 № 135. Гармонизовать тему Кармайкл «Звездная пыль» в смешанном расположении.	1			
15	Трехголосие	Основные правила трехголосия. Трехголосие - как средство создания мелодических контрапунктов. Приемы написания среднего голоса.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 59 №144. Играть в трехголосном изложении Л. Ньюмен «Снова».	1			
16	Трехголосие. Неаккордовые тона, хроматизмы	Задержания, хроматически проходящие звуки	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть в трехголосном изложении с использованием хроматизмов. Г. Уоррен «Я знаю, почему»	1			

17	Аккорды с задержанием	Задержания в аккордах. Их обозначения. Задержания двойные и тройные.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 67 №153-154	1			
18	Аккорды нетерцового строения	Аккорды квартовой структуры. Аккорды с задержанной квартой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сыграть секвенцию квартовыми аккордами. Чугунов с. 92 № 209	1			
19	Аккорды с добавленными тонами.	Приемы добавления тонов. Роль аккордов нетерцового строения в джазе	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 67 №151-152	1			
20	Контрольный урок	Гармонизация мелодии. Устный ответ на вопрос. Игра на фортепиано. Гармонический анализ.	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Полиаккорды	Аранжировка полиаккордов и их обозначения. Различное сочетание ладов в образовании полиаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 92 глава 17	1			
2	Полиаккорды. Функциональная принадлежность	Аккорды доминантовой и тонической групп мажора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 93 № 210	1			
3	Полиаккорды	Тоническая группа минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов № 210 в	1			

4	Политональность	Особенности применения политональности в джазе. Политональные эффекты в клавирном и оркестровом изложении темы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 94 № 212. Гармонический анализ. Чугунов «Прелюдия»	1			
5	Модулирующие секвенции	Модулирующие секвенции в закрытой позиции с различным количеством голосов. Шаг секвенции – секунда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 37	1			
6	Модулирующие секвенции	Модулирующие секвенции в открытой позиции с различным количеством голосов. Шаг секвенции – секунда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 38,39	1			
7	Модулирующие секвенции в смешанном расположении	Модулирующие секвенции в смешанном расположении	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть хроматическую секвенцию по целым тонам в смешанном расположении. Чугунов с. 61 д	1			
8	Замкнутые и незамкнутые секвенции	Мотивное развитие	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть минорные секвенции по полутонам вниз. Чугунов с. 62 № 148 а, б. Гармонический анализ. П. Прадо «Ча-ча-ча».	1			
9	Усложненная блюзовая гармония	Усвоение более сложных гармонических сеток блюза. Гармоническое обогащение сетки проходящими септаккордами	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль урок №9	0,5			
10	Обогащение гармонической сетки вспомогательными септаккордами	Бриль №27, 28.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ Маклин «Блюз»	0,5			

11	Усложненная блюзовая гармония	Усложнение гармонической сетки альтерированными нон аккордами, ундецим аккордами, терцдецимаккордами.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 63 схема 28 в	1			
12	Усложненная блюзовая гармония	Усложнение гармонической сетки за счет тритоновых замен.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.63 схема 28д	1			
13	Усложненная блюзовая гармония	Усложнение гармонической сетки блюза с подвижным басом в левой руке или соединениям аккордового аккомпанемента в левой руке с импровизацией в правой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 65 №149 (схема г)	1			
14	Способы усложнения гармонии блюза для левой руки в стиле свинг	Чугунов с. 66 № 150 а. Гармонический анализ. Кармайкл «Все помню о тебе, Джорджия»	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 65 №149 (схема в)	1			
15	Способы усложнения гармонии блюза для левой руки в стиле свинг	Разбор примера: Чугунов с. 66 № 150 б.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к экзамену	1			
16	Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену	1			
			аудит. 32 самост. 15	47		
8 семестр						
1	Свободная гармонизация	Мелодическая связь аккордов. Голосоведение. Тенденция к параллелизму. Сочетание мелодической связи с функциональной гармонизацией.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 86 глава 15	0,5			

2	Самостоятельность мелодических связей в джазе	Последование аккордов не соответствующих их функциональной направленности. Двусторонняя связь аккордов: гармонико-функциональная и мелодическая.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 87 № 200	0,5			
3	Выбор аккордов и принцип гармонизации	Примеры гармонизации одного звука.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов схема № 30	0,5			
4	Гармонизация мажорной гаммы	Гармонизация мажорной гаммы различными аккордами	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 86 № 199	0,5			
5	Свободная гармонизация. Выбор гармонических средств.	Приступая к гармонизации мелодии важно знать жанр и стиль, к которому относится мелодия. Чувство меры и гармоническое чутье.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 88 № 202 Гармонизация трезвучиями	0,5			
6	Гармонические секвенции	Играть трезвучиями гармонические секвенции	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 89 № 203	0,5			
7	Различные фактурные решения при гармонизации мелодии	Свободная фактура. Насыщенная аккордовая фактура (хоральная).	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 70 № 164. Гармонический анализ Браун «Это старое чувство».	0,5			
8	Блокаккордовая фактура	Сочетание открытой и закрытой позиций, применение фигураций в левой и правой руке, использование пассажей.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 48 № 104, 105, 106. Холопов с. 106 упр. 116. Гармонический анализ «Как ты на меня смотришь».	0,5			

9	Подробная гармонизация	Средства для подробной гармонизации - побочные доминанты.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль урок 24	0,5			
10	Подробная гармонизация	Гармонические замены	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль урок 10	0,5			
11	Подробная гармонизация	Альтерация и хроматизм.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 42 «Стелла в свете звезд»	0,5			
12	Средства подробной гармонизации	Проходящие звуки, задержания и предъёмы	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 44 уроки 26-27	0,5			
13	Параллелизмы	Параллелизмы	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов глава 14 № 198.	0,5			
14	Средства подробной гармонизации.	Сложные аккорды с добавленными тонами.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 48 №120	0,5			
15	Подробная гармонизация. Жанр джазовая баллада	Грин баллада «Изредка». Гармонизация в свободном расположении: чередуя широкое, тесное, и смешанное расположения. Аккорды располагать по принципу натурального звукоряда. Смена аккордов на каждую четверть.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: закончить гармонизацию баллады	0,5			

16	Подробная гармонизация. Джазовый стиль <i>босса-нова</i>	Ритмическое оформление.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 82 № 197	0,5			
17	Ритмические построения	Работа с ритмическим разнообразием	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Бриль с. 47 № 116-118	0,5			
18	Подробная гармонизация. Джазовый стиль <i>Bebop</i>	Усложненная блюзовая гармония с альтерацией и добавленными тонами. Хроматические секвенции по квинтовому кругу	1	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Б. Эванс «Turn out the Stars». Подготовка к зачету	1			
19	Дифференцированный зачет	Гармонизация мелодии. Теоретический вопрос. Упражнения на фортепиано. Гармонический анализ.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Повторение	0,5			
Всего:			аудит. 19 самост. 10	29		
ИТОГО:			аудит. 195 самост. 97	292		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2008.
2. Берков В. Пособие по гармоническому анализу – М., 1966.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1985.
4. Горват И. Вассербергер Н. Основы джазовой интерпретации – Киев., 1980.
5. Конен В. Пути американской музыки М – 1961.
6. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1880.
7. Конен В. Рождение джаза – М., 1984.
8. Мутли Сборник задач по гармонии. – М., 2010.
9. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. – М., 2000.
10. Симоненко В. Мелодии джаза – Киев., 1972
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989
12. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983
13. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М., 2010
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1985
15. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза – М., 1997
16. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М., 1999.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

уметь:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	Оценивание результатов выполнения практической работы
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Оценивание результатов выполнения практической работы
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Критерии оценивания ответа

<i>Задача</i>	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шероховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
<i>Упражнения на фортепиано</i>	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шероховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм.
<i>Разрешение аккордов</i>	
Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений:
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
<i>Анализ</i>	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание музыки;
Оценка «хорошо»	1) Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1) Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа;